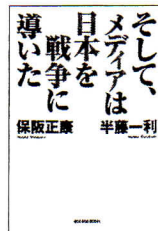


マスコミ

自民党・第一
次安倍政権が
「特定秘密保護
法案」を強行に
進める中、かつ
と課題を指摘している。両
書に共通するのは「平和の
ための表現の自由」である。
そのためジャーナリス
ム、マス・メディア、メデ
ィアがなすことのひとつ
は、これまで自ら歩んでき
た道をきちんと学ぶこと、
そして、将来にわたりの
すべきことを熟慮する必要

昭和史の第一人者である
保阪正康と半藤一利『そし
て、メディアは日本を戦争
に導いた』(東洋経済新報
社)は、「言論の自由・出
版の自由が権力者をあらぬ
ほうに走らせないために最
重要なこと」(半藤)と言
い切る。そのうえで、ジャ
ーナリストの力量不足、ジ
ャーナリズム力の衰えを危
惧する。

山田健太『言論の自由
拡大するメディアと縮むジ
ャーナリズム』(叢書現代
社会とフロンティア、ミネ



ルヴァ書房)は、憲法・表
々の自由を柱にメディアを
取り巻く制度の整理(国民
投票法、裁判法、大放送法)
と課題を指摘している。両
書に共通するのは「平和の
ための表現の自由」である。
そのためジャーナリス
ム、マス・メディア、メデ
ィアがなすことのひとつ
は、これまで自ら歩んでき
た道をきちんと学ぶこと、
そして、将来にわたりの
すべきことを熟慮する必要

大坂社会部の『黒田軍団』
の流れを受け継ぐ大谷昭宏
『事件記者という生き方』
(平凡社)や産経新聞社『記
者たちの関西事件史 昭和
54年〜平成22年』(光村推
古書院)もジャーナリス
トの生きざまを読み取る秀作
であろうし、読売新聞『昭
和時代 三十年代』『昭和
時代 四十年代』(中央公
論新社)は社会背景をよく
描いており、現在連載中の
人は「総力戦体制」を好む

「戦前・戦中期」の刊行が
待たれる。これらに日外ア
ソシエーツ編集部(編)『日
本ジャーナリズム・報道史
事典』トピックス1861
―2011』(日外アソシ
エーツ)を加えたい。ジャ
ーナリズムを目指す学生に
限らず、記録をつづるとい
う側面でもジャーナリズムと
は何かを考える示唆を与え
てくれるだろう

岩波文化』という言葉
を生み出したその出版活動
は戦前、戦後の日本社会を
国民国家、日本に仕上げる
仕組みを作ったとも言え
る。講談社文化、岩波文化
ニューズサイトが次世代の
主役になる波がさらに大き
くなる中で、大治朋子『ア
メリカ・メディア・ウォー
ズ』(講談社現代新書)が
米メディア界再編を伝える
とともに、彼らが「地図の
ない旅」をしながらも挑戦
し続ける姿を描いている。
人々がマス・メディアか
らメディアによる情報環境
にさらされるようになる
とはたして何が変わり(代
わり)、何が変わらない(代
わらない)のであろうか。
(すすき・ゆうが氏)上智
大学文学部教授・新聞学専
攻

「戦前・戦中期」の刊行が
待たれる。これらに日外ア
ソシエーツ編集部(編)『日
本ジャーナリズム・報道史
事典』トピックス1861
―2011』(日外アソシ
エーツ)を加えたい。ジャ
ーナリズムを目指す学生に
限らず、記録をつづるとい
う側面でもジャーナリズムと
は何かを考える示唆を与え
てくれるだろう

将来にわたりなすべき ことを熟慮する必要が

2013/12/20
No.3020 P.8

鈴木 雄 雅

NHK社会部記者出身の
池上彰がその原点というべ
き教科書、小和田次郎『日
本ジャーナリズム・報道史
事典』トピックス1861
―2011』(日外アソシ
エーツ)を加えたい。ジャ
ーナリズムを目指す学生に
限らず、記録をつづるとい
う側面でもジャーナリズムと
は何かを考える示唆を与え
てくれるだろう

岩波文化』という言葉
を生み出したその出版活動
は戦前、戦後の日本社会を
国民国家、日本に仕上げる
仕組みを作ったとも言え
る。講談社文化、岩波文化
ニューズサイトが次世代の
主役になる波がさらに大き
くなる中で、大治朋子『ア
メリカ・メディア・ウォー
ズ』(講談社現代新書)が
米メディア界再編を伝える
とともに、彼らが「地図の
ない旅」をしながらも挑戦
し続ける姿を描いている。
人々がマス・メディアか
らメディアによる情報環境
にさらされるようになる
とはたして何が変わり(代
わり)、何が変わらない(代
わらない)のであろうか。
(すすき・ゆうが氏)上智
大学文学部教授・新聞学専
攻

岩波文化』という言葉
を生み出したその出版活動
は戦前、戦後の日本社会を
国民国家、日本に仕上げる
仕組みを作ったとも言え
る。講談社文化、岩波文化
ニューズサイトが次世代の
主役になる波がさらに大き
くなる中で、大治朋子『ア
メリカ・メディア・ウォー
ズ』(講談社現代新書)が
米メディア界再編を伝える
とともに、彼らが「地図の
ない旅」をしながらも挑戦
し続ける姿を描いている。
人々がマス・メディアか
らメディアによる情報環境
にさらされるようになる
とはたして何が変わり(代
わり)、何が変わらない(代
わらない)のであろうか。
(すすき・ゆうが氏)上智
大学文学部教授・新聞学専
攻

岩波文化』という言葉
を生み出したその出版活動
は戦前、戦後の日本社会を
国民国家、日本に仕上げる
仕組みを作ったとも言え
る。講談社文化、岩波文化
ニューズサイトが次世代の
主役になる波がさらに大き
くなる中で、大治朋子『ア
メリカ・メディア・ウォー
ズ』(講談社現代新書)が
米メディア界再編を伝える
とともに、彼らが「地図の
ない旅」をしながらも挑戦
し続ける姿を描いている。
人々がマス・メディアか
らメディアによる情報環境
にさらされるようになる
とはたして何が変わり(代
わり)、何が変わらない(代
わらない)のであろうか。
(すすき・ゆうが氏)上智
大学文学部教授・新聞学専
攻

「戦前・戦中期」の刊行が
待たれる。これらに日外ア
ソシエーツ編集部(編)『日
本ジャーナリズム・報道史
事典』トピックス1861
―2011』(日外アソシ
エーツ)を加えたい。ジャ
ーナリズムを目指す学生に
限らず、記録をつづるとい
う側面でもジャーナリズムと
は何かを考える示唆を与え
てくれるだろう

岩波文化』という言葉
を生み出したその出版活動
は戦前、戦後の日本社会を
国民国家、日本に仕上げる
仕組みを作ったとも言え
る。講談社文化、岩波文化
ニューズサイトが次世代の
主役になる波がさらに大き
くなる中で、大治朋子『ア
メリカ・メディア・ウォー
ズ』(講談社現代新書)が
米メディア界再編を伝える
とともに、彼らが「地図の
ない旅」をしながらも挑戦
し続ける姿を描いている。
人々がマス・メディアか
らメディアによる情報環境
にさらされるようになる
とはたして何が変わり(代
わり)、何が変わらない(代
わらない)のであろうか。
(すすき・ゆうが氏)上智
大学文学部教授・新聞学専
攻

岩波文化』という言葉
を生み出したその出版活動
は戦前、戦後の日本社会を
国民国家、日本に仕上げる
仕組みを作ったとも言え
る。講談社文化、岩波文化
ニューズサイトが次世代の
主役になる波がさらに大き
くなる中で、大治朋子『ア
メリカ・メディア・ウォー
ズ』(講談社現代新書)が
米メディア界再編を伝える
とともに、彼らが「地図の
ない旅」をしながらも挑戦
し続ける姿を描いている。
人々がマス・メディアか
らメディアによる情報環境
にさらされるようになる
とはたして何が変わり(代
わり)、何が変わらない(代
わらない)のであろうか。
(すすき・ゆうが氏)上智
大学文学部教授・新聞学専
攻